



Musée
des beaux-arts
du Canada

National
Gallery
of Canada

Notes d'allocution

Sasha Suda, directrice générale

Musée des beaux-arts du Canada
Assemblée publique annuelle 2019

Le dimanche 15 septembre à 16 h 30
Musée canadien de l'immigration à Pier 21, Halifax, Nouvelle-Écosse

Merci Françoise et bonjour à tous et à toutes. C'est un honneur d'être ici à Halifax pour ma première assemblée publique annuelle en tant que directrice générale du Musée des beaux-arts du Canada.

Les cinq derniers mois ont été très inspirants alors que je me familiarisais avec mon nouveau rôle et que je faisais connaissance avec nos employés dynamiques et talentueux, dont certains sont des nôtres aujourd'hui. Permettez-moi de vous présenter l'équipe des cadres supérieurs :

- Jean-François Bilodeau, sous-directeur, Avancement et Engagement du public;
- Sylvain Bordeleau, directeur, Ressources humaines;
- Anne Eschapaspe, sous-directrice, Expositions et Rayonnement;
- Stephen Gritt, directeur, Conservation et Recherche technique;
- David Loye, sous-directeur, Administration, et dirigeant principal des finances;
- Matthew Symonds, directeur, Secrétariat de la société et Liaison ministérielle; et
- Ann Thomas, conservatrice en chef intérimaire.

Comme Françoise l'a mentionné, 2018 a été une année marquante pour le Musée des beaux-arts du Canada. Près de 435 000 personnes ont franchi nos portes à Ottawa, ce qui représente une hausse de 13 % par rapport à 2017 et une hausse de 9 % sur les projections. Ce succès repose largement sur la popularité de nos expositions et de nos nombreux programmes et activités, et sur un marketing énergique.

Le Musée a organisé 42 expositions, dont 24 furent présentées à Ottawa et 18 dans des musées d'art dans tout le Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Italie. *Le port d'Halifax*, organisée en partenariat avec l'Art Gallery of Nova Scotia, explorait le secteur riverain de la ville par le regard des artistes Arthur Lismer et Harold Gilman, après la terrible explosion qui a ébranlé la ville en 1917. C'est avec tristesse que nous avons appris les récents dommages au port causés par l'ouragan Dorian. Ceux et celles qui sont touchés ont toute ma sympathie.

Outre ses expositions, le Musée a prêté 250 œuvres à 66 institutions, dont la Beaverbrook Art Gallery à Fredericton, la Dalhousie Art Gallery de Halifax et le Musée d'art du Centre de la Confédération à Charlottetown. De plus, nous avons eu la chance de faire l'acquisition de 176 œuvres d'art, dont cinq de

l'artiste Garry Neill Kennedy, originaire de Halifax. Je vous invite à consulter notre plus récent [rapport annuel](#) sur notre site web pour en savoir davantage sur les points forts de notre dernier exercice financier. Je félicite l'équipe du Musée et mon prédécesseur, Marc Mayer, pour cette superbe année.

L'avenir s'ouvre à nous et je suis enthousiasmée et honorée d'être la nouvelle directrice générale du Musée des beaux-arts du Canada. L'excellent travail du Musée et sa magnifique programmation sont une solide fondation sur laquelle construire et c'est une véritable privilège d'assumer mon rôle.

Nous venons tout juste de terminer un été d'intenses activités. Outre nos nombreuses expositions à Ottawa, nous sommes très fiers de la représentation de notre pays par le collectif d'artistes Isuma à la Biennale de Venise 2019. Leurs vidéos nous invitent à aborder de façon éclairée la vie inuite et à considérer les conséquences du déplacement et de la relocalisation forcée des peuples indigènes dans le monde entier. Les cultures inuites et indigènes sont menacées. Nous avons fait de grands pas en présentant le travail d'Isuma à Venise, mais nous devons en faire davantage.

Nous avons hâte de poursuivre cette conversation avec *Àbadakone / Feu continuuel / Continuous Fire*. Cette exposition réunit plus de 70 artistes, qui s'identifient à près de 40 nations indigènes, groupes ethniques et affiliations tribales de 16 pays, dont le Canada. Nous espérons susciter un dialogue visuel et une discussion sur la souveraineté, l'expression culturelle et l'innovation indigènes.

Deux nouvelles initiatives sont présentées à l'occasion de l'exposition. Grâce à la première, des œuvres d'art seront exposées dans nos espaces publics. Nous voulons que les visiteurs puissent les apprécier dès qu'ils passent le seuil entre l'esplanade et l'entrée.

La seconde initiative donne suite au fait que le Musée n'a pas collectionné d'art autochtone ancien jusqu'à maintenant. En juin, j'ai participé à ma première réunion du conseil d'administration où les conservateurs de l'art indigène ont proposé une nouvelle initiative d'art ancien – la recréation de la *tenuë d'apparat du chef 7idansuu*. En commandant cette recréation, le Musée s'engage dans une relation réciproque entre les artistes – la maîtresse tisserande, Lisa Hageman Yahgulanaas, le sculpteur Jim Hart – et notre institution. Nous jouerons donc un rôle important dans la revitalisation de pratiques artistiques traditionnelles disparues pendant la colonisation.

Avec tous ces projets, nous espérons jouer un rôle de chef de file dans la création d'un espace de dialogue mondial entre les artistes indigènes et notre public.

J'aimerais remercier notre extraordinaire personnel pour l'appui qu'il apporte à notre vision et pour son travail acharné afin de lui donner vie. J'aimerais aussi remercier les membres de notre conseil d'administration pour leurs orientations et leurs inestimables contributions en faveur du succès continu du Musée. Et le gouvernement du Canada et M. Pablo Rodriguez, ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, pour leur soutien.

Enfin, j'aimerais remercier le Musée canadien de l'immigration pour son accueil aujourd'hui et, vous tous, d'avoir été des nôtres. Nous espérons vous voir à Ottawa, le 7 novembre, pour l'inauguration de l'exposition, *Àbadakone*, et nous vous encourageons à visiter le site web pour en savoir davantage à ce sujet.

Je vous remercie.