



LISTE DES ŒUVRES

La vie en Pop. L'art dans un monde matérialiste

Du 11 juin au 19 septembre 2010

Ashley Bickerton

Autoportrait tourmenté (Susie en Arles)
1987-1988
peinture à base de résine synthétique,
sulfure stannique et laque sur bois,
aluminium anodisé, caoutchouc, plastique,
Formica, cuir, acier recouvert de chrome
et toile
The Museum of Modern Art, New York
Acheté en 1988

Ashley Bickerton

*Nature morte (L'atelier de l'artiste
d'après Braque)* 1988
assemblage réalisé à l'aide de techniques
mixtes et recouvert de cuir noir
Collection particulière
Avec l'autorisation de la Sonnabend
Gallery, New York

Maurizio Cattelan

Sans titre 2009
peau de cheval naturalisée, fibre de verre
et résine
Collection de l'artiste

Cosey Fanni Tutti

Partner, vol. 1 no 9 février 1980
épreuve sur papier (relié)
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Cabinet Gallery, Londres

Cosey Fanni Tutti

*Carte de visite pour mannequin, imprimée
recto verso en n/b* 1975
épreuve sur carte
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Cabinet Gallery, Londres

Cosey Fanni Tutti

Tessa de Sunderland, Park Lane, no 12
1975-1976
épreuve couleur sur papier
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Cabinet Gallery, Londres

Cosey Fanni Tutti

*Carte de visite pour mannequin, imprimée
sur un côté en n/b* 1977
épreuve sur carte
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Cabinet Gallery, Londres

Cosey Fanni Tutti

« *And I Should Be Blue* », *Knave, vol. 9,*
no 4 1977
épreuve sur papier
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Cabinet Gallery, Londres

Associé à Cosey Fanni Tutti :

Photographies par Paul Buck de l'exposition
Prostitution de Cosey Fanni Tutti

Tracey Emin

Ma grande rétrospective II 1982-1992 2008
fil, toile, carton, stylo, ruban, épingles de
sûreté, photographies, tablettes en bois
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
White Cube, Londres

Tracey Emin

Hotel International 1993
courtepointe à motifs
Collection de Rachel et Jean-Pierre
Lehmann, New York
Avec l'autorisation de la Lehmann Maupin
Gallery, New York

Tracey Emin et Sarah Lucas

Tailleur Tippi Hedren, The Shop 1993
jupe d'un tailleur pour femme, feutre, fil,
photographie sur carton, corde, mannequin
Avec l'autorisation des artistes

Tracey Emin et Sarah Lucas

*Lucas & Emin, Emin & Lucas, The Shop
(janvier-juillet 1993)* 1993
techniques mixtes
Avec l'autorisation des artistes

Andrea Fraser

Documentation de *Untitled* 2003
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
Friedrich Petzel Gallery, New York

General Idea

Autoportrait avec objets 1981
épreuve à la gélatine argentique
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa

General Idea

1-077 « Mono-réflexe » 10 décembre 1977
épreuve à développement chromogène,
collée sur sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Acheté en 1980

General Idea

2-051 « Les avantages d'une réputation »
10 décembre 1977
épreuve à développement chromogène,
collée sur sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Acheté en 1980

General Idea

1-108 Trois hommes avertis 26 janvier 1979
épreuve à la gélatine argentique, collée sur
sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Don des artistes, Toronto, 1993

General Idea

*5-009 L'idée générale derrière General
Idea* 1er mars 1977
épreuve à développement chromogène,
collée sur sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Don des artistes, Toronto, 1993

General Idea

5-010 Autoportrait 1er mars 1977
épreuve à développement chromogène,
collée sur sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Don des artistes, Toronto, 1993

General Idea

5-012 Trois jeunes gens dans le vent
1er mars 1977
épreuve à développement chromogène,
collée sur sérigraphie avec texte à l'encre
Musée canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa
Don des artistes, Toronto, 1993

Keith Haring

Multiplés et éditions du *Pop Shop* 1986-2005
Collection de la Keith Haring Foundation,
New York

Keith Haring

Sans titre (Madonna : « I'm Not Ashamed »)
1985
résine synthétique, Day-Glo et acrylique sur
toile
Collection de la Keith Haring Foundation,
New York

Damien Hirst

Bromure d'or 2008
peinture-émail et laque du commerce sur
toile
Avec l'autorisation de l'artiste et de la
White Cube, Londres

Damien Hirst

Le baiser de Midas 2008
papillons, diamants synthétiques et
peinture-émail sur toile
Collection particulière, Londres

Damien Hirst

En souvenir de / Un moment avec vous 2008
acier plaqué or et verre avec zircons cubiques, diptyque
Collection particulière, Londres

Damien Hirst

Aurothioglucose 2008
laque du commerce et peinture-émail sur toile
Collection particulière, Londres

Damien Hirst

Ingo, Torsten créé en 1992
peinture du commerce au fini lustré (mur), chaises et jumeaux
Avec l'autorisation de Science Ltd., Londres

Damien Hirst

Le rêve d'enfant 2008
poulain, argent et acier plaqué or, verre, silicone et formol
Avec l'autorisation de Science Ltd., Londres

Martin Kippenberger

Schwer die Deckung aufzugeben [Il est difficile d'être à découvert] 1983
huile sur toile
Collection particulière, Vienne

Martin Kippenberger

Martin Kippenberger 1990
lithographie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Eine Handvoll vergessener Tauben [Une poignée de pigeons oubliés] 1990
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

We were Anchored at the Coast of Sansibar and had a Manifesto on Board [Nous avons jeté l'ancre le long de la côte de Zanzibar et avons un manifeste à bord] 1990
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Casa Anti Magnetica [Maison anti-magnétique] 1990
sérigraphie sur papier calque
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Unlängst verlängerte Originale [Rajouts récents à des originaux] 1990
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

La Terre est plate de nouveau 1991
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Fallen und Fallen lassen [Tomber et laisser tomber] 1991
lithographie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Day in Dub [Une journée à Dublin] 1991
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Un costaud 1991
lithographie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Kippenblinkys 1991
lithographie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche Ausstellung an Leopoldstrasse [Une exposition d'avant-Noël bien illuminée sur Leopoldstrasse] 1991-1992
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger

Hand Painted Pictures [Images peintes à la main] 1992
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
Kippenberger 1992
lithographie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
Aquarelle und Publikationen (Aquarelles et publications) 1992
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
Was Gott im Herrschen, bin ich im Können
[Dieu est à la domination ce que je suis au talent] 1992
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
The Beginning was a Retrospective [Le commencement était une rétrospective] 1992
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
Martin Kippenberger is Great, Tremendous, Fabulous, Everything [Martin Kippenberger est grand, phénoménal, fabuleux et tout] 1990
conception de Jeff Koons
sérigraphie sur papier
Tate, Londres. Acheté en 2005

Martin Kippenberger
Bitte Nicht Nach Hause Schicken [Ne me retournez pas à la maison, s'il-vous-plaît] 1983
huile sur toile
Collection particulière, Bonn

Martin Kippenberger
Qui fait Pop 1990
portfolio d'affiches de Kippenberger
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Martin Kippenberger
Martin Kippenberger 1990
carton d'invitation, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Martin Kippenberger
We don't have a problem with people who look exactly like us because they get our pain [Nous n'avons pas de problème avec les gens qui nous ressemblent car ils comprennent notre douleur] 1986
huile sur toile
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Martin Kippenberger
8. Preis 1987
laque et denim sur toile
Collection d'art contemporain de la République fédérale d'Allemagne, Bonn

Associé à Martin Kippenberger :

Bernard Buffet
Sans titre 1958
lithographie
Collection particulière, Berlin

F. C. Gundlach
Romy Schneider 1962/1989
photographie noir et blanc
Collection particulière, Vienne

F. C. Gundlach
Romy Schneider 1962/1989
photographie noir et blanc
Collection particulière, Berlin

Valeria Heisenberg
Sans titre (de la série « Portraits d'automobiles ») 1993
huile sur toile
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Valeria Heisenberg
Portrait de Martin Kippenberger 1993
huile sur toile
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Valeria Heisenberg
Sans titre 1991
crayon sur papier
Collection particulière, Berlin

photographie de Peter Stöhr
Sans titre (de la série « Paris ») 2006
épreuve sur papier
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Albert Oehlen
Ewige Feile 1983
collage sur papier
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Perschalla
Des Malers Ende [La fin de l'artiste] 1928
aquarelle sur papier
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Stephen Prina
Sans titre 1992
épreuve sur papier
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Tobias Rehberger
Sans titre 1993
tempéra sur toile
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Tobias Rehberger
Sans titre 1993
tempéra sur toile
Succession de Martin Kippenberger
Galerie Gisela Capitain, Cologne

Chéri Samba
Paris est propre 1996
offset
Collection particulière, Berlin

Inconnu
Paris (écriteau d'un autostoppeur) v. 1980
carton
Collection particulière, Berlin

Jeff Koons
Buste bourgeois - Jeff et Ilona 1991
marbre blanc
Tate, Londres. ARTIST ROOMS Acquis avec
les National Galleries of Scotland par
l'entremise de la donation d'Offay avec le
soutien du National Heritage Memorial Fund
et du Art Fund 2008

Jeff Koons
Fleurs en butte 1991
verre
édition de 3 et épreuve d'artiste
Tate, Londres. ARTIST ROOMS Acquis avec
les National Galleries of Scotland par
l'entremise de la donation d'Offay avec le
soutien du National Heritage Memorial Fund
et du Art Fund 2008

Jeff Koons
Made in Heaven [Au septième ciel] 1989
panneau-réclame : lithographie sur papier
sur toile
Collection Rudolf et Ute Scharpff,
Stuttgart, Allemagne

Jeff Koons
*Annonces publicitaires dans une revue
d'art* 1989
quatre lithographies, 19/50
Collection Rudolf et Ute Scharpff,
Stuttgart, Allemagne

Jeff Koons
Lapin 1986
acier inoxydable, édition 1/3, ainsi que
l'épreuve d'artiste
Museum of Contemporary Art, Chicago
Don partiel de Stefan T. Edlis et H. Gael
Neeson

Jeff Koons
Exaltation 1991
encres grasses servant à la sérigraphie sur
toile
Avec l'autorisation de Murderme Ltd.,
Londres

Jeff Koons
Relief mural avec oiseau 1991
bois polychrome
Collection de Rachel et Jean-Pierre
Lehmann

Jeff Koons
Godemiché en verre 1991
encres grasses sur toile
Collection de Rachel et Jean-Pierre
Lehmann

Jeff Koons

Manet 1991
encre sérigraphique sur toile
Collection de Rachel et Jean-Pierre
Lehmann

Jeff Koons

Une rangée de chiots 1988
bois polychrome
The Broad Art Foundation, Santa Monica

Takashi Murakami

Le musée superplat 2003
figurines en plastique et trousse
d'assemblage dans un emballage
comprenant gomme, brochures et
certificats
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Kanye l'ourson 2009
carbone, peinture uréthane, acier
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Pendentif Jésus (détail de Kanye l'ourson)
2009
plastique renforcé, zircon
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

*Président Tanene qui présente sur vidéo les
membres du Comité exécutif du festival
scolaire* 2009
vidéo
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

AKIHABARA MAJOKKO-PRINCESS 2009
film
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste
Écran à plasma de 103 po généreusement
fourni par Panasonic Canada

Takashi Murakami

Historique du GEISAI 2009
vidéo
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Espadrilles Medama 1999
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

VISVIM KIEFER en suède, à tige haute,
multiflore 2008
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

VISVIM KIEFER en toile, à tige haute, noir
2008
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Espadrilles « Speeding » de Louis Vuitton à
velcro, blanc multicolore 2007
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Espadrilles « Impulsion » de Louis Vuitton
en toile avec « monogramouflage » 2008
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Espadrilles « Footing » de Louis Vuitton,
noir multicolore 2006
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Espadrilles montantes « Capucine » de
Louis Vuitton, blanc multicolore 2008
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

« *Giant Magical Princess! She's Walking
Down the Streets of Akihabara!* »
[Princesse magique géante ! Elle marche
les rues d'Akihabara !] 2009
épreuve numérique sur papier (papier
peint)
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Dépliants du *Comité exécutif du festival
scolaire* 2008
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Dépliants du film *AKIHABARA MAJOKKO PRINCESS* 2009
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

$10^{7 \times 2^{122}}$ (*We Who Stopped Counting at Centillion were Unable to Escape the Palm of Buddha's Hand...*) [$10^{7 \times 2^{122}}$] (Nous, qui avons arrêté de compter après un centillion, étions incapables d'échapper à la paume de la main de Bouddha...) 2009
acrylique, feuille de platine et feuille d'or sur toile fixé sur panneau
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Kirsten Dunst, McG et moi 2009
épreuve numérique, éd. 1/1
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

GEISAI (logo de la 12e édition conçu par Groovisions) 2009
enseigne au néon
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Collaboration entre COMME des GARÇONS, VOGUE NIPPON, AKB48 et Takashi Murakami : « The Majokko Eight » 2009
épreuve numérique (encadrée)
Kaikai Kiki Co. Ltd.
Avec l'autorisation de l'artiste

Takashi Murakami

Mon cowboy solitaire 1998
fibre de verre, acrylique et acier
VanhaerentsArtCollection, Bruxelles

Takashi Murakami

Hiropon 1997
acrylique, fibre de verre et fer, éd. 3/3
VanhaerentsArtCollection, Bruxelles

Peter Nagy

Hypocrite sublime 1984
photocopie et acrylique sur toile
Collection d'Alice Kosmin

Peter Nagy

Diplômé du EST 1984
photocopie et acrylique sur toile
Avec l'autorisation de la succession de Colin De Land

Richard Prince

Amérique spirituelle 4 2005
photographie Ektacolor
Avec l'autorisation de la Gagosian Gallery

Pruitt-Early

Maison de N.W.A. v. 1990
techniques mixtes
Collection de Daniella Edelman
Avec l'autorisation d'Edelman Arts, Inc.

Pruitt-Early

Peur de la planète noire v. 1990
techniques mixtes
Collection de Daniella Edelman
Avec l'autorisation d'Edelman Arts, Inc.

Pruitt-Early

Fièvre de la jungle v. 1990
techniques mixtes
Collection de Daniella Edelman
Avec l'autorisation d'Edelman Arts, Inc.

Pruitt-Early

It Ain't No Fairy Tale [Ce n'est pas un conte de fée] v. 1990
techniques mixtes
Collection de Lisa, Daniella et Alexandra Edelman
Avec l'autorisation d'Edelman Arts, Inc.

Pruitt-Early

Jackson 5 v. 1990
techniques mixtes
Avec l'autorisation de Gavin Brown's Enterprise, New York

Pruitt-Early

Maison de Martin Luther King (variante) v. 1990
techniques mixtes
Avec l'autorisation de Gavin Brown's Enterprise, New York

David Robbins

Talent 1986

portfolio de 18 photographies en noir et blanc, éd. de 100

Collection Dakis Joannou

Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athènes

Reena Spaulings

Énigme 9 2008

nappe récupérée lors de la réception d'inauguration de Merlin Carpenter, «The Opening», Reena Spaulings Fine Art, New York, 2007, gin, soda tonique, prosecco, huile, montée sur un support
Collection de Maria et Tim Blum

Reena Spaulings

Énigme 10 2008

nappe récupérée lors du dîner d'inauguration de l'exposition de Takashi Murakami au Brooklyn Museum, New York, 2008, montée sur un support
Avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel

Reena Spaulings

Énigme 11 2008

nappe récupérée lors du dîner d'inauguration de l'exposition de Christopher Wool à la Luhring Augustine, The Bowery Hotel, New York, 2008, montée sur un support
Avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel

Elaine Sturtevant

Insigne Haring 1986

encre de Chine et acrylique sur tissu
Collection de l'artiste

Elaine Sturtevant

Insigne Haring, 15 juillet 1981 1986

encre de Chine et acrylique sur tissu
Collection de l'artiste

Elaine Sturtevant

La Marilyn dorée de Warhol 1973

encre sérigraphique et acrylique sur toile
Collection de l'artiste

Elaine Sturtevant

Insigne Haring 1986

acrylique sur toile
Collection de L. Muzzey, Paris

Elaine Sturtevant

Insigne Haring 1986

encre de Chine et acrylique sur tissu
Collection particulière, Los Angeles

Gavin Turk

Cavey 1991-1997

céramique sur béton
Tate, Londres. Acheté en 2010

Gavin Turk

Pop 1993

verre, laiton, panneau de fibres à densité moyenne, fibre de verre, cire, vêtements, fusil
Collection de Frank Gallipoli

Piotr Uklański

Les Nazis 1998

164 épreuves (couleur, et noir et blanc) à développement chromogène
Collection particulière, généreusement offert par la famille Blavatnik

Piotr Uklański

Sans titre (Polonexploitation) 2009

épreuves encadrées
Collection de l'artiste

Meyer Vaisman

À proximité de l'Histoire 1988

encres primaires et acrylique sur toile
Collection Dakis Joannou
Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athènes

Andy Warhol

Wayne Gretzky 99 1984

sérigraphie sur une carte
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Don de Con Buckley, Vancouver, 1988

Andy Warhol

Femme tatouée tenant une rose v. 1955
lithographie offset sur papier pelure vert pâle

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, collection fondatrice. Don de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Andy Warhol

Grace Jones 1986
acrylique et encre sérigraphique sur lin
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh,
collection fondatrice. Don de la Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Andy Warhol

Joseph Beuys 1980
encre sérigraphique et poussière de
diamant sur de l'acrylique sur toile
The Andy Warhol Museum, Pittsburg,
collection fondatrice. Don de la Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc.

Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat

Collaboration (L'année du rat, rongeur™)
1984-1985
acrylique sur toile en lin
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh,
collection fondatrice. Don de la Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Andy Warhol

Mythes 1981
encre sérigraphique sur peinture à base de
résine synthétique sur toile
Fisher Landau Center of Art, New York
Collection d'Emily Fisher Landau, New York

Andy Warhol

Mick Jagger 1975
acrylique et encre sérigraphique sur toile
Collection particulière

Andy Warhol

Keith Haring et Juan Dubose 1983
peinture à base de résine synthétique et
encre sérigraphique sur toile
Collection Mugarbi, New York

Andy Warhol

*Douze Mona Lisa en blanc (série «
Inversions »)* 1980
encre sérigraphique sur peinture à base de
résine synthétique sur toile
Collection Mugarbi, New York

Andy Warhol

Blackglama (Judy Garland) 1985
sérigraphie sur carton sans acide Lenox
Avec l'autorisation de la Ronald Feldman
Gallery, New York

Andy Warhol

Autoportrait 1986
acrylique et sérigraphie sur toile
Tate, Londres. Don de Janet Wolfson de
Botton, 1996

Andy Warhol

Gilbert et George 1975
acrylique et sérigraphie sur toile
Tate, Londres. ARTIST ROOMS Acquis avec
les National Galleries of Scotland par
l'entremise de la donation d'Offay avec le
soutien du National Heritage Memorial Fund
et du Art Fund 2008

Andy Warhol

40 Marilyn dorées 1980
encre sérigraphique et peinture à base de
résine synthétique sur toile
La collection Eli et Edythe L. Broad, Los
Angeles

Andy Warhol

David Hockney 1974
acrylique et encre sérigraphique sur toile
Collection de David Hockney

Andy Warhol

Rétrospective en noir et blanc 1979
acrylique et sérigraphie sur toile
Collection particulière, New York Avec
l'autorisation d'Ann H. Cook Fine Arts, LLC,
New York

Associé à Andy Warhol:

Une sélection de documents éphémères
incluant des copies de la revue *Interview*,
de *Andy Warhol's Exposures*, de *America*
d'Andy Warhol et du magazine *Time*. Sont
également présentées des coupures de
presse ainsi que les photographies et les
vidéos suivantes mettant en vedette
l'artiste :

Bob Colacello

*André Leon Talley, Steve Rubell et Andy
Warhol au souper d'anniversaire de Bianca
Jagger chez Mortimer's, New York* 1981
épreuve d'époque à la gélatine argentique
Avec l'autorisation de la Steven Kasher
Gallery, New York

Bob Colacello

Diana Vreeland et Andy Warhol, New York 1981

épreuve d'époque à la gélatine argentique
Avec l'autorisation de la Steven Kasher
Gallery, New York

Christopher Makos

Elizabeth Taylor et Andy Warhol 1981

épreuve à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Planche contact no M61882-1 1982

planche contact Kodak, tirage d'époque,
avec des marques au crayon gras par Makos
Collection du photographe

Christopher Makos

Planche contact no 100581-5 1982

planche contact à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Andy et Liza s'embrassant 1978

tirage d'époque à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Andy embrassant John Lennon

21 février 1978

tirage d'époque à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Dali embrassant Andy 1978

tirage d'époque à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat

12 octobre 1982

épreuve à la gélatine argentique
Collection du photographe

Christopher Makos

Andy embrassant l'architecte Philip

Johnson 6 mars 1979

épreuve à la gélatine argentique
Collection du photographe

Patrick McMullan

Sculpture invisible d'Andy Warhol, au club
Area mars 1985, tiré en 2001

épreuve sur papier métallique Kodak
Endura
Patrick McMullan Company

Patrick McMullan

Kenny Scharf, Andy Warhol, Keith Haring à
la fête d'anniversaire d'Elizabeth Saltzman
chez Il Cantinori 16 juin 1986

épreuve sur papier métallique Kodak
Endura
Patrick McMullan Company

Vidéos :

Andy Warhol's TV (5e épisode) 1983

bande vidéo couleur 1 po, transfert sur
support numérique (DVD), son

Avec Andy Warhol, Cindy Gibb, Kenny
Scharf, Keith Haring, Tony Shafrazi, Jim
Catch, Leza Van Beuren, Brooke Shields,
Maura Moynihan, Yves Piaget, Glades High
School

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh. Don de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2010,
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh (PA),
un musée de Carnegie Institute, tous droits
réservés.

Factory Diary: Andy Warhol at the
Whitney 1971

bande vidéo 1/2 po en noir et blanc,
transfert sur support numérique (DVD), son,
22 min

Filmée par Michael Netter. Avec Andy
Warhol, Bob Colacello, Brigid Berlin, Ultra
Violet

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh. Don de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2010,
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh (PA),
un musée de Carnegie Institute, tous droits
réservés.

Factory Diary: Andy Warhol on the Phone
1978

bande vidéo 1/2 po en noir et blanc,
transfert sur support numérique (DVD), son,
22 min

Filmée par Vincent Fremont. Avec Andy
Warhol, Vincent Fremont

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh. Don de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2010,
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh (PA),
un musée de Carnegie Institute, tous droits
réservés.

Publicité : pour les vidéocassettes TDK
1983

Bande vidéo couleur de 1 po, transfert sur
support numérique (DVD), son, 30 s

Réalisée pour TDK Corporation, Tokyo.
Réalisateur, Mr. Kamei. Directeur de la
photographie, Mr. Jumonji. Directeur
artistique, Mr. Asaba, Asatsu Advertising
Agency, Japan.

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh. Don de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc.

Série télévisée The Love Boat (extrait du
200e épisode) 12 octobre 1985

bande vidéo couleur de 1 po, transfert sur
support numérique (DVD), son, 49 min

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh,
collection fondatrice. Don de la Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Série télévisée Fifteen Minutes d'Andy
Warhol (1^{er} épisode) 1986

bande vidéo couleur de 1 po, transfert sur
support numérique (DVD), son

Avec Robin Leach, Jerry Hall, Andy Warhol,
Debbie Harry, the Pyramid Club, Jelly
Joplin, Hapi Phace, John Kelly, Dagmar
Onassis, the Lady Bunny, Dean Johnson,
Terry Toy, Area, 4D, Katharine Hamnett,
Marla Kay, Anna Johnson, Eric Perram,
Tracy Johns, Paulina Porizkova, Sally
Kirkland, The Parachute Club, Bryan
Adams, John Oates, Andy Warhol, Billy
Bryans, Lorraine Segato, Moon et Dweezil
Zappa, Curiosity Killed the Cat, Tama
Janowitz, Lip Synca, Carla Steimer.

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh . Don de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2010,
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh (PA),
un musée de Carnegie Institute, tous droits
réservés.

Séquences tournées par Warhol pour
l'émission Saturday Night Live

31 octobre 1981

3 séquences, bande vidéo couleur de 1 po,
transfert sur support numérique (DVD), son,
1 min. chacune

Andy Warhol T.V. Productions. Exécutées
sur demande de Saturday Night Live.

Réalisées par Don Munroe. Produites par
Vincent Fremont. Producteur adjoint, Sue
Etkin. Avec Andy Warhol.

Collection du Andy Warhol Museum,
Pittsburgh

Don de la Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, Inc. © 2010, The Andy Warhol
Museum, Pittsburgh (PA), un musée de
Carnegie Institute, tous droits réservés.