



Musée des beaux-arts du Canada

La bibliothèque et les archives: politique d'acquisitions

Approuvée par le conseil d'administration le lundi 26 septembre 2005

1. INTRODUCTION

De 1991 à 1994, la Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada réalisa, de la manière la plus audacieuse et la plus complète qui soit, l'analyse de ses collections et la révision de ses politiques. C'est Jo Beglo, aujourd'hui bibliographe de la Bibliothèque du Musée, qui a coordonné le projet au cours des étapes de l'analyse, de la consultation, de la rédaction et de la révision. La première édition de la Politique de développement des collections de la Bibliothèque et des Archives était un document de 90 pages que le conseil d'administration approuvait en mars 1995 et qui, par la suite, a été publié comme premier numéro des Documents hors série de la Bibliothèque et des Archives. Largement distribuée au Canada et à l'étranger, on la reconnaît comme un modèle du genre.

Il était prévu que la Politique de développement des collections serait un document de travail constamment revu. Mise à jour de l'ancienne politique, la présente Politique d'acquisitions de la Bibliothèque et des Archives tient ainsi compte des possibilités et des défis importants que représentent, notamment, le progrès de la technologie, le pouvoir d'achat sans cesse réduit des fonds d'acquisitions de la Bibliothèque et des Archives et son rôle croissant de leadership dans le partage des ressources et les projets de rayonnement. Ce document sert de base à un plan de travail plus détaillé qui orientera l'enrichissement de la Bibliothèque et des Archives dans l'avenir.

2. LE BUT

La politique d'acquisitions de la Bibliothèque et des Archives sert deux fonctions :

- elle décrit les collections et les services de la Bibliothèque et des Archives du Musée des beaux-arts du Canada ;
- elle décrit comment la Bibliothèque et les Archives contribuent à la mission du Musée des beaux-arts du Canada.



Musée des beaux-arts du Canada

3. LES OBJECTIFS INSTITUTIONNELS

Comme partie intégrante du Musée des beaux-arts du Canada, la Bibliothèque et les Archives tirent leur mission fondamentale de la Loi sur les musées (1990) :

- constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et
- amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général¹.

La Bibliothèque et les Archives mènent leurs activités conformément aux objectifs institutionnels du Musée des beaux-arts du Canada décrits dans le plan d'entreprise :

1. Acquérir, préserver, documenter et étudier des œuvres anciennes et contemporaines, nationales et étrangères, afin de bien illustrer le patrimoine canadien en arts visuels.
2. Favoriser la connaissance, la compréhension et l'appréciation des arts visuels chez les Canadiens et les Canadiennes, et faire connaître les collections tant au Canada qu'à l'étranger.
3. Assurer la direction et la surveillance; administrer les ressources et bien les mettre en valeur.
4. Fournir, pour la préservation et l'exposition de la collection nationale, un lieu sûr et adéquat qui soit facilement accessible au public².

4. LES OBJECTIFS DE RECHERCHE

En vertu de la politique de recherche du Musée des beaux-arts du Canada, les ressources de la Bibliothèque et des Archives facilitent l'étude et la recherche sur les collections du Musée, surtout en ce qui a trait à l'art canadien, à l'histoire de l'art américain et à l'art de l'Europe de l'Ouest, ainsi qu'à l'histoire de l'art en général³. Pour atteindre ses objectifs institutionnels, la Bibliothèque et les Archives :

- développent leurs collections pour répondre aux besoins actuels et futurs;
- cataloguent leurs collections et les rendent accessibles aux usagers;
- conservent leurs collections à des fins actuelles et futures;
- offrent des services aux usagers, y compris les services de référence et de recherche, au Musée même, dans tout le pays et à l'étranger;



Musée des beaux-arts du Canada

- produisent et diffusent des recherches savantes et des bibliographies, notamment sur les collections de la Bibliothèque et des Archives, ainsi que sur les collections documentaires et bibliographiques;
- développent et diffusent à l'usage des chercheurs des instruments de travail (ressources numériques et électroniques, aides à la consultation, bibliographies, index et autres documents);
- instituent et encouragent les projets communs portant sur la bibliothèque d'art et sur la bibliographie qui lui est propre;
- partagent les ressources avec d'autres institutions au Canada et à l'étranger.

2. *Loi sur les musées, 1990, partie I, article 5.*

3. *Musée des beaux-arts du Canada, Plan d'entreprise et budgets de fonctionnement et d'immobilisations de 2004-2005 à 2008-2009, p. 19-25.*

4. *Politique de recherche du Musée des beaux-arts du Canada, 2004, p. 8.*

5. LES SECTEURS D'ACTIVITÉ

Le programme de la Bibliothèque et des Archives comprend quatre secteurs d'activité :

- a. L'enrichissement des collections: les acquisitions, le programme d'échanges, les retraits, le programme de distribution de copies, ainsi que les dons, notamment les demandes à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels;
- b. La conservation: le catalogage, la classification, le contrôle des nommes d'auteurs et de la terminologie, l'indexage, la gestion des bases de données, la conservation des revues et des catalogue d'enchères, le développement des ressources numériques, la préservation, la reliure, la préparation des rayons et l'entreposage des collections;
- c. Les services de recherche: les services de référence et de recherche, le prêt entre bibliothèques, la remise de documents, l'inscription à la salle de lecture, l'aide et la supervision, l'orientation et l'éducation des usagers;
- d. Le partage des ressources: le programme d'échanges, la distribution de copies, l'adhésion à des consortiums et des services bibliographiques nationaux et internationaux, la création de ressources web, le prêt entre bibliothèques et la remise de documents, les programmes d'expositions et de publications, les prêts à des expositions externes, la participation à des projets internationaux, le partage des compétences et du savoir avec des associations professionnelles comme la Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), la Art



Musée des beaux-arts du Canada

Libraries Society of Canada (ARLIS/Canada) [Société canadienne des bibliothèques d'art (CARLIS)] et la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (FIAB).

6. LA CONTRIBUTION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES À LA MISSION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Historiquement, la fonction de la Bibliothèque et des Archives est de servir d'archives et de fonds de recherches du Musée des beaux-arts du Canada. À ce titre, elle offre un soutien fondamental aux activités de recherche savante du Musée.

À bien des égards, la Bibliothèque du Musée est également la bibliothèque d'art nationale du pays, bien qu'il s'agisse d'une responsabilité de fait plutôt qu'imposée par la loi. La richesse de ses collections et des services et programmes nationaux qu'elle offre doivent leur évolution à une longue tradition et à un puissant sens du devoir nationale et de l'engagement. La Bibliothèque et les Archives ont également forgé de solides relations avec des institutions du monde entier. Dans chaque secteur d'activité, la portée de leur contribution à la mission du Musée est internationale. Depuis que le World Wide Web a facilité l'accessibilité de ses fonds, le volume des demandes provenant d'institutions universitaires et culturelles du Canada et de l'étranger a connu une hausse marquée.

7. LA DESCRIPTION DES COLLECTIONS

Pour servir les objectifs de recherche du Musée des beaux-arts du Canada, la Bibliothèque conserve des documents couvrant l'histoire de l'art et les artistes du monde entier, ainsi que des disciplines connexes telles que la muséologie et la restauration. Les collections de canadiana sont, bien sûr, complètes et d'une qualité remarquable. Enfin, elles offrent également une intéressante collection de documents sur la période post-médiévale en Europe et en Amérique du Nord, notamment dans les domaines de la peinture, des arts graphiques et de la photographie.

Les collections de canadiana d'arts visuels sont les plus importantes tant par leur nombre que par leur qualité. Elles contiennent beaucoup de documents publiés aux XIXe et XXe siècles : monographies savantes ou populaires; livres illustrés par des artistes canadiens; périodiques; publications par des musées; catalogues d'expositions; catalogues de ventes ou d'enchères; catalogues de collections privées ou publiques; thèses et dissertations; livres d'artistes et multiples. La Bibliothèque et les Archives possèdent également des collections remarquables



Musée des beaux-arts du Canada

dans les domaines suivants : dossiers d'artistes; coupures de presse; documents éphémères; inédits; photothèques documentaires et ressources visuelles. Les collections d'archives sont constituées de documents sur le Musée, son histoire, ses collections, sa recherche et sur les personnalités qui ont joué un rôle dans son histoire.

La Bibliothèque possède également d'importantes collections sur l'histoire de l'art de l'Europe occidentale et de l'Amérique du Nord depuis la période post-médiévale jusqu'à aujourd'hui, qui sont très solides, notamment dans les disciplines de la peinture, de la sculpture et des arts graphiques des États-Unis, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Italie. Bien qu'ayant moins d'envergure que les collections de canadiana, cette section de la Bibliothèque est tout de même d'une grande richesse et l'une des meilleures collections de recherche au Canada. Les collections de documents européens et américains sont riches dans plusieurs domaines, dont les monographies savantes, courantes et anciennes; les périodiques; les catalogues d'expositions; les publications par des musées; les ouvrages de référence en histoire de l'art; les catalogues raisonnés; les catalogues d'enchères; les photographies documentaires et autres ressources visuelles.

La photographie représente une des forces de la Bibliothèque et des Archives qui possèdent sur elle la meilleure collection de documents au Canada. Cette collection porte sur toute l'histoire de la photographie et son évolution comme forme d'art et, de manière secondaire, ses aspects techniques. Elle est d'envergure internationale, mais accorde un intérêt particulier à l'Amérique du Nord, à l'Europe occidentale, au Moyen-Orient et aux anciennes colonies britanniques. Elle offre un intérêt particulier en raison des documents photographiques archivés, de livres rares et de catalogues d'expositions.

L'enrichissement des collections

Dans ces solides collections d'histoire de l'art du Canada, des États-Unis et de l'Europe post-médiévale, la Bibliothèque axe ses acquisitions sur l'objet d'art dans son contexte global. Dans ces domaines, les collections de documents d'arts visuels sont enrichies par des publications auxiliaires et interdisciplinaires qui fournissent un vaste cadre de référence pour l'objet d'art et son interprétation. Dans les domaines d'intérêt secondaire où la Bibliothèque ne collectionne pas largement, elle conserve des collections de recherche de titres généraux. Dans les domaines de faible intérêt, elle met l'accent sur les outils bibliographiques et les collectionne à fond. Les collections de base sont complétées par une collection de référence de portée internationale, qui met l'accent sur l'histoire de l'art.



Musée des beaux-arts du Canada

La Bibliothèque enrichit activement et de manière permanente ses solides collections par l'acquisition de documents courants ou épuisés, ainsi que par des ressources électroniques. Elle s'efforce en permanence de déterminer les documents manquants, de répertorier et de rechercher les desiderata et ainsi, combler les lacunes rétrospectivement. Dans les collections secondaires, les acquisitions visent, en grande partie, sur les documents courants qui sont sélectionnés à un niveau de collection approprié.

Si, en général, la Bibliothèque n'entreprend pas l'enrichissement systématique et rétrospectif des collections secondaires et d'intérêt périphérique, elle ajoute les titres généraux de base qui sont publiés. Les arts de l'Amérique centrale et du Sud, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Australie, ainsi que l'art ancien et préhistorique, l'art classique et l'archéologie, l'art médiéval, l'architecture et les arts décoratifs, à l'exception de l'orfèvrerie, sont représentés par des catalogues d'expositions choisies et des ouvrages fondamentales d'histoire de l'art, de références et de bibliographies. À l'appui des remarquables collections du Musée, les documents sur l'orfèvrerie de la Bibliothèque couvrent largement l'art canadien et sont représentatifs des documents sur les traditions américaines et européennes.

8. LA SÉLECTION

a) La responsabilité du choix:

Pour faire des choix judicieux, il faut se tenir au courant des plus récentes éditions dans les domaines concernés et établir des contacts suivis avec les personnels des bibliothèques et de la conservation au sujet des ouvrages disponibles, de l'état des collections et des commandes; il faut aussi faire l'évaluation continue des collections pour repérer les documents manquants. Le choix des acquisitions de la Bibliothèque du Musée est confié au bibliothécaire en chef, au bibliographe et au personnel désigné de la Bibliothèque, lesquels travaillent en étroite collaboration avec les conservateurs du Musée. La Bibliothèque invite aussi tous les usagers à présenter leurs desiderata qui seront examinés par le bibliothécaire en chef ou le bibliographe.

b) Les critères de choix:

Le principal critère de choix pour les documents de la Bibliothèque est leur pertinence par rapport à la mission de recherche du Musée. Selon la définition de la Library of Congress, est considéré comme ouvrage de recherche le document qui « contient de l'information nouvelle, explique un domaine donné dans le contexte de concepts acceptés, présente le point de vue de spécialistes renommés ou influents dans une discipline donnée ou des bibliographies bien développées⁴. ». Ces critères influencent considérablement le processus d'acquisition puisque



Musée des beaux-arts du Canada

la Bibliothèque a pour objectif de développer des collections dont la qualité et la valeur sont très élevées.

Bien que la Bibliothèque accorde une attention spéciale aux ouvrages spécialisés et qui font autorité, d'autres types de documents lui permettent de répondre à la mission de recherche du Musée. Les sources des documents secondaires et primaires se distinguent nettement, en particulier dans certaines catégories comme les textes dont les artistes sont les auteurs ou les livres d'artistes, les publications des musées et celles des petits éditeurs, les documents d'archives et les textes éphémères. D'autres facteurs sont pris en considération dans le choix qui est fait : l'importance des collections du Musée et de la Bibliothèque dans un domaine donné, la valeur intellectuelle ou artistique d'un ouvrage, la rareté des publications sur un sujet, le niveau de recherche, le contenu, la présentation, le format, les particularités et le coût. La Bibliothèque s'efforce d'acquérir tous les ouvrages d'histoire de l'art publiés par des Canadiens provenant d'institutions canadiennes.

c) Les ouvrages généralement exclus:

Les ouvrages élémentaires ou populaires, les livres-cadeaux, les manuels scolaires ainsi que les livres pour enfants sont en général exclus. Il peut y avoir des exceptions, notamment dans les canadians dont les collections doivent être aussi complètes que possible. Quel que soit le niveau, les documents peuvent être jugés pertinents dans un contexte donné. Les ouvrages sur les techniques artistiques ou artisanales sont sélectionnés avec discernement, selon leur importance pour la recherche, ou les objectifs spécifiques qu'ils poursuivent, ou leur domaine de spécialisation (comme le Laboratoire de restauration et de conservation). Les ouvrages sur les antiquités ou les objets de collection hors du domaine canadien sont en général exclus, à moins qu'ils n'aient un rapport quelconque avec les recherches sur les collections permanentes du Musée.

4 Library of Congress Information Bulletin, vol. 40, no 24 (le 12 juin 1981) cité par Donya-Dobrila Schimansky, « A Policy for the Development of Collections in Museum Art Libraries in the United States! », Art Libraries Journal, hiver 1981, p. 41.

d) Les instruments de base pour opérer le choix:

Pour les acquisitions courantes, la Bibliothèque puise dans les différentes sources canadiennes et étrangères : comptes rendus critiques, catalogues d'éditeurs et de libraires, listes de nouveautés, listes d'expositions et autres avis, etc. Des réseaux bibliographiques, des bibliographies nationales, des listes de travaux de recherche en cours, publiés par les sociétés savantes et les établissements universitaires, sont ici indispensables. Le choix rétrospectif est



Musée des beaux-arts du Canada

basé sur les bibliographies générales, les catalogues des libraires du livre ancien, la fréquence de telle ou telle référence particulière, et toute autre donnée chronologique.

e) Les méthodes d'acquisition:

Les achats: La Bibliothèque s'adresse aux fournisseurs internationaux au moyen des systèmes d'acquisition automatisés. Le personnel de la Bibliothèque garde aussi un contact étroit avec les libraires du livre ancien en Amérique du Nord et à l'étranger, lesquels tentent sans cesse de combler les desiderata du Musée.

L'échange: Au nom du Musée, la Bibliothèque prend en charge les échanges de documents, qu'il s'agisse de catalogues sur les expositions et les collections, ou d'une variété d'autres publications produites par les musées : rapports annuels, bulletins, monographies, pages documentaires, listes d'expositions et documents éphémères. Quelque 700 accords d'échanges existent avec une série d'institutions choisies au Canada, en Amérique du Nord et à l'étranger. La liste de ces partenaires illustre la volonté de la Bibliothèque de développer ses collections de canadiennes à tous les niveaux, de même que ses collections d'ouvrages de référence dans les domaines de l'art post-médiéval en Europe occidentale et en Amérique du Nord. Les documents sont échangés en fonction du profil des collections de chaque partenaire. Grâce à ce programme d'échanges, la Bibliothèque reçoit des publications du monde entier, mais s'assure en même temps que ses propres publications sont présentes dans les institutions internationales spécialisées.

Les listes de distribution: La Bibliothèque et les Archives sont inscrites sur des listes de diffusion des institutions publiques, des galeries privées, des associations et même de certains artistes. Ces précieux documents ne peuvent être obtenus autrement que par ces listes : dossiers biographiques sur les artistes, prospectus, invitations à des expositions, documents éphémères intéressant les chercheurs ou les archivistes. La Bibliothèque conserve les seuls documents qui répondent aux critères d'enrichissement de ses collections.

Les dons: Les dons dont la teneur respecte la politique d'acquisitions sont conservés après que le bibliothécaire en chef, le bibliographe et les archivistes aient pris une décision en ce sens, à la seule condition qu'ils deviennent la propriété de la Bibliothèque du Musée. Celle-ci se réserve le droit de déterminer la durée de conservation des documents, leur remplacement, leur catalogue, l'usage et la disposition qui en seront faits.



Musée des beaux-arts du Canada

Le dépôt: Sont déposées à la Bibliothèque toutes les publications reçues gracieusement par les administrateurs et les conservateurs, ainsi que celles qui sont envoyées à la Division des droits de reproduction et ventes, suite justement à des accords de reproduction.

Le transfert depuis d'autres bibliothèques : Des documents qui répondent aux critères d'enrichissement des collections de la Bibliothèque du Musée peuvent être transférés au Musée depuis d'autres bibliothèques après décision en ce sens du bibliothécaire en chef.

9. L'ACCÈS ET LE RAYONNEMENT

La Bibliothèque et les Archives du Musée des beaux-arts du Canada veillent à ce que leurs fonds soient connus et accessibles aux chercheurs du Canada et de l'étranger grâce à un catalogue en ligne, que l'on peut consulter par Internet depuis 2000, et qui comprend des livres, des périodiques, des catalogues d'enchères, des catalogues d'expositions, des livres d'artistes et des multiples, des microformes, des documents audiovisuels et électroniques, ainsi que des listes partielles des dossiers archivistiques et muséologiques. Le catalogue en ligne propose des liens à des outils d'aide archivistiques électroniques dont le format est conforme à la description archivistique encodée. La Bibliothèque conserve Artists in Canada/Artistes au Canada, une liste conjointe bilingue en ligne qui permet de localiser les dossiers sur les artistes canadiens conservés par 23 bibliothèques canadiennes, elle participe au Research Libraries Information Network, contribue des données sur les catalogues d'enchères canadiens au Sales Catalog Index Project Input Online (SCIPIO) et des fichiers bibliographiques des catalogues d'expositions et des monographies d'histoire de l'art canadien à la Bibliography of the History of Art (BHA) et abrite les bureaux du rédacteur canadien des Allgemeines Künstlerlexikon (AKL).

10. LA MISE EN ŒUVRE

C'est dans le contexte d'un milieu de recherches national et international que la Bibliothèque et les Archives s'engagent à la création systématique de riches collections pertinentes et accessibles.