

## A Passion for Magnificent Drawings

Six years ago, philanthropist Marjorie Bronfman's lifelong passion for drawings and her esteem for the National Gallery of Canada led her to make a generous gift of \$350,000 to the NGC Foundation to create the Marjorie and Gerald Bronfman Drawing Acquisition Endowment Fund. Her generosity has since allowed the Gallery to enrich its collection with four exceptional drawings, including three "firsts."

*A Roman Capriccio with Figures* (c. 1745), by Giovanni Paolo Panini, is considered to be a perfect illustration of the development of Italian Neoclassicism. This was the Gallery's first acquisition of a work by Panini, the most celebrated painter of Roman *vedute* – views drawn from life – in the 18th century.

*Tullia Driving her Chariot over the Dead Body of her Father* (1798), by Thomas de Thomon, an architect and etcher who contributed significantly to the development of Neoclassicism across Europe, enhances the Gallery's collection of Neoclassical works.

*Saint Nicholas Triumphs over Heresy* (c. 1750), by Gottfried Bernhard Göz, a master of large multi-figured compositions who also received many commissions for grand-scale ceiling paintings, was the Gallery's first acquisition of a drawing by an important German ceiling painter of the 18th century, a period for which drawings by fresco painters are extremely rare.

The most recent acquisition thanks to the Endowment, *Design for an Altar* (c. 1587–88) is a rare architectural drawing by Jacopo Zucchi, who trained with Giorgio Vasari and helped him decorate Florence's Palazzo



Jacopo Zucchi, *Design for an Altar* (c. 1587–88), 54,8 × 32,2 cm. NGC. Purchased 2008 with the Marjorie and Gerald Bronfman Drawing Acquisition Endowment Fund  
Jacopo Zucchi, *Projet d'autel* (v. 1587–1588), 54,8 × 32,2 cm. MBAC. Acheté en 2008 avec le Fonds d'acquisition de dessins Marjorie et Gerald Bronfman

## Une passion pour de magnifiques dessins



Marjorie Bronfman

La passion que la philanthrope Marjorie Bronfman a vouée toute sa vie au dessin et l'estime qu'elle porte au Musée des beaux-arts du Canada l'ont incitée, il y a six ans, à faire un généreux don de 350 000 \$ à la Fondation du MBAC pour créer le Fonds d'acquisition de dessins Marjorie et Gerald Bronfman. Grâce à sa générosité, le Musée a acquis quatre dessins exceptionnels, dont trois « premières ».

*Un caprice romain avec personnages* (v. 1745) de Giovanni Paolo Panini, incarne à merveille l'essor du néoclassicisme italien. Il s'agit de la première œuvre de Panini acquise par le Musée, le plus célèbre peintre du XVIII<sup>e</sup> siècle de vues (*vedute*) romaines.

*Tullie conduisant son char sur le cadavre de son père* (1798) de Thomas de Thomon, architecte et graveur qui contribua considérablement à l'épanouissement du néoclassicisme en Europe. Ce dessin de Thomon enrichit la collection d'œuvres néoclassiques du Musée.

*Saint Nicolas triomphant de l'Hérésie* (v. 1750) de Gottfried Bernhard Göz, un artiste connu pour ses grandes compositions à plusieurs figures et ses peintures de plafond. Il s'agit là aussi de la première acquisition du Musée d'une œuvre d'un illustre maître allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle, une époque où les dessins réalisés par des peintres de fresques sont très rares.

*Projet d'autel* (v. 1587-1588) de Jacopo Zucchi est un rare dessin d'architecture. Élève de Giorgio Vasari et son assistant lors de la décoration du Palazzo Vecchio de Florence et du Vatican, Zucchi fut ensuite attiré à la cour des Médicis, à Rome. Cette première acquisition d'une œuvre de Zucchi enrichit le volet dessins d'ornementation et d'architecture de la collection européenne du Musée et fera partie de l'exposition *De Raphaël à Annibale Carracci. L'art de la Rome pontificale*.

Vecchio and the Vatican before becoming artist-in-residence at the Medici Court in Rome. The Gallery's first acquisition of a work by Zucchi, this drawing enriches the architectural and ornamental drawings component of its European collection and will be part of the Gallery's 2009 summer exhibition, *From Raphael to Annibale Carracci: The Art of Papal Rome*.

From her own collection, Mrs. Bronfman has also donated two 18th-century drawings by Italian master Giovanni Domenico Tiepolo – *An Angel Holding a Martyr's Palm* (c. 1783) and *Angels with a Laurel Wreath* (c. 1783).

An unreserved admirer of drawings, Mrs. Bronfman is delighted with these additions to the Gallery's collection. "I have long known that the Gallery shares my love and fascination for drawing, an art form that is relatively little-known. This is why I decided to help in the way I did. It is most gratifying to see the collection grow so wonderfully," she states.

The Marjorie and Gerald Bronfman Drawing Acquisition Endowment Fund of the NGC Foundation will provide permanent financial support to the Gallery's collection of drawings.

---

Madame Bronfman a aussi offert deux dessins de sa propre collection réalisés par le maître italien du XVIII<sup>e</sup> siècle Giovanni Domenico Tiepolo : *Un ange tenant la main d'un martyr* (v. 1783) et *Des anges avec une couronne de lauriers* (v. 1783).

Fervente admiratrice de ce procédé artistique, madame Bronfman se réjouit de ces ajouts à la collection du Musée. « Je sais depuis longtemps que le Musée partage mon amour et ma fascination pour le dessin, une forme d'art relativement peu connue. C'est ce qui m'a poussée à faire ce choix dans le but d'aider le Musée. Je suis extrêmement heureuse de constater que la collection s'enrichit de façon aussi extraordinaire. »

Le Fonds d'acquisition de dessins Marjorie et Gerald Bronfman de la Fondation du MBAC offrira une aide financière permanente à la collection de dessins du MBAC.