

Ten Years in Review



The first Annual General Meeting and Board of Directors' Meeting of the National Gallery of Canada Foundation on 28 June 1999
La première assemblée générale annuelle et la première réunion des membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, le 28 juin 1999

Left to right / Dans l'ordre habituel : Jean H. Picard, Jane Burke-Robertson, Patrick T. Mulva, Jean-Claude Delorme, Pierre Théberge, Michal Hornstein, John E. Cleghorn, Robert F. MacLellan, Marie Claire Morin, Donald R. Sobey, Bernard A. Courtois, Thomas P. d'Aquino, Jodi White, Michael R.P. Rayfield

In the summer of 1997, as the exhibition *Renoir's Portraits: Impressions of an Age* was headed for an unprecedented success, a new entity was born at the National Gallery of Canada: The National Gallery of Canada Foundation. The new Foundation, whose mission was to support the mandate of the NGC and the Canadian Museum of Contemporary Photography, was the result of more than three years of effort on the part of the late Jean-Claude Delorme, a man of vision and then Chairman of the Board of Trustees of the NGC. Mr. Delorme recognized the importance of both encouraging the private sector to donate to the Gallery and establishing a family of friends and partners of the arts from across the country.

Marie Claire Morin was hired as President and CEO of the Foundation in April 1998. "I felt it incumbent upon me to place the visual arts and our Canadian artists centre-stage on both the national and international scenes. My passion for the fine arts and the National Gallery convinced me to take up the long-term challenge targeted by the NGC Board of Trustees and then, the Foundation's first Board of Directors," she says.

A group of 13 patrons who felt strongly about the role of the National Gallery and of the visual arts in Canada formed the Foundation's first Board of Directors. During the inaugural meeting, John E. Cleghorn, then President and

CEO of the Royal Bank of Canada, was elected first President of the Foundation. Thomas P. d'Aquino, President and CEO of the Canadian Council of Chief Executives was appointed vice-president, while Donald R. Sobey, Chairman of Empire Company Ltd, took on the position of treasurer. In a short time, this founding Board of Directors was able to achieve many goals, notably the creation of the Founding Partners' Circle, a group of patrons whose collective financial support allowed the Foundation to create its first endowment fund.

The Gallery, its Board of Trustees, and the Ottawa community welcomed the Foundation as a new partner. In the years since, the Foundation has established close links with many individuals and private foundations and cultivated partnerships with numerous corporations.

As we are about to launch the exhibition *Renoir's Landscapes, 1865-1883*, the National Gallery Foundation is able to proudly celebrate a decade of achievement with a core of faithful national and international patrons and partners, whose support has created an endowment fund now worth more than \$10 million! Ten years later, we continue to adhere to the same tenets of passion and dedication, upon which the Foundation was built, so that we may continue this success for generations to come.

Dix ans

À l'été 1997, alors que l'exposition *Les portraits de Renoir : impressions d'une époque* se dirige vers un succès sans précédent, une nouvelle entité voit le jour au Musée des beaux-arts du Canada : la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Grâce à trois années d'efforts soutenus de Jean-Claude Delorme, un homme de grande vision alors président du conseil d'administration du MBAC, la Fondation débute officiellement ses opérations, dont le rôle principal est d'appuyer le Musée et le Musée canadien de la photographie contemporaine, dans la poursuite de leurs mandats. Monsieur Delorme sut reconnaître l'importance de promouvoir le soutien privé au Musée et de former une famille d'amis et de partenaires à la grandeur du pays.

En avril 1998, Marie Claire Morin est engagée à titre de présidente et chef de la direction de la Fondation. « Je devais mener les arts visuels et nos artistes canadiens à l'avant-scène, autant à l'échelle nationale qu'internationale. Ma passion pour les arts et le Musée m'ont convaincue de relever le défi à long terme que s'était fixé le conseil d'administration du Musée et par la suite, le premier conseil de la Fondation », dit-elle.

Un groupe de 13 mécènes en faveur du rayonnement du Musée et des arts visuels au Canada se rencontrent et forment le premier conseil d'administration de la



d'histoire

Fondation. John E. Cleghorn, alors président et chef de la direction de la Banque Royale du Canada, fut élu premier président de la Fondation, Thomas P. d'Aquino, président et chef de la direction du Conseil canadien des chefs d'entreprises, fut nommé vice-président, alors que Donald R. Sobey, président de la société Empire, assumait le poste de trésorier. Ce conseil d'administration atteint ses objectifs, dont notamment, la création du Cercle des partenaires fondateurs, un groupe de mécènes dont le soutien collectif permet à la Fondation de constituer son premier fonds de dotation.

Le Musée, son conseil d'administration et la communauté d'Ottawa ont très bien reçu la Fondation à titre de nouveau partenaire. Avec le temps, elle sut tisser des liens privilégiés avec de nombreux individus et fondations privées et entretenir des partenariats avec plusieurs entreprises.

Dix ans plus tard, à l'aube de l'exposition *Les paysages de Renoir, 1865-1883*, et appuyée de nombreux mécènes nationaux et internationaux, de partenaires et d'un fonds de dotation de plus de dix millions de dollars, la Fondation s'apprête à célébrer une décennie d'accomplissements, tout en poursuivant sa mission avec le même dévouement et la même passion qui ont façonné son histoire depuis 1997.