

Telefunding Campaign

Online Dictionary of Canadian Artists

In an age where information is readily available at the click of a mouse, we rarely consider the tireless efforts of the researcher. Patrons of the National Gallery of Canada Foundation now have the opportunity to continue the efforts of one unique individual who has toiled nearly half a century to record the history of the arts in Canada.

In 1961 Colin S. MacDonald began documenting the biographies of Canadian artists, beginning with the letter 'A.' While planning the *Dictionary of Canadian Artists*, Mr. MacDonald consulted with the late John Russell Harper, former curator of Canadian art at the National Gallery of Canada. Originally conceived as a complement to Harper's published work, MacDonald's *Dictionary* remains the only substantial biographical work on thousands of Canadian painters, engravers, sculptors, carvers, and potters. Although incomplete, it now contains an impressive 5,000 entries.

Volume 8 (2006) brought the masterpiece to "Smith," the halfway point in the letter 'S.' Mr. MacDonald carried out much of the research by himself using resources such as newspaper clippings, press releases, obituaries, exhibition notices, and artists' résumés held in files maintained by the NGC Library and Archives. His incredible labour of love has been profiled in *Maclean's* magazine and *The Ottawa Citizen*.

Largely self-supporting in this project, Mr. MacDonald has looked to the NGC to pick up the baton and guide it to completion. As these compilations constitute invaluable reference tools for curators, librarians, art dealers, collectors, teachers, students, and art lovers, the NGC Foundation has embarked on a telefunding campaign to appeal to its members for assistance with this ambitious project of building on Mr. MacDonald's remarkable work.

"The support that this project has received from our patrons is a testament to the historic value that Canadian artists and their works bring to the national and international visual arts community," says Marie Claire Morin, President and CEO, NGC Foundation.

The funds raised will assist the Gallery in completing the *Dictionary* from 'S' to 'Z,' updating and translating existing entries into French, and making the entire body of work accessible to all on the web.

In the meantime, watch for our forthcoming telefunding project that will support the restoration of a unique work of art that took an underwater journey while en route to its Canadian home more than 80 years ago!

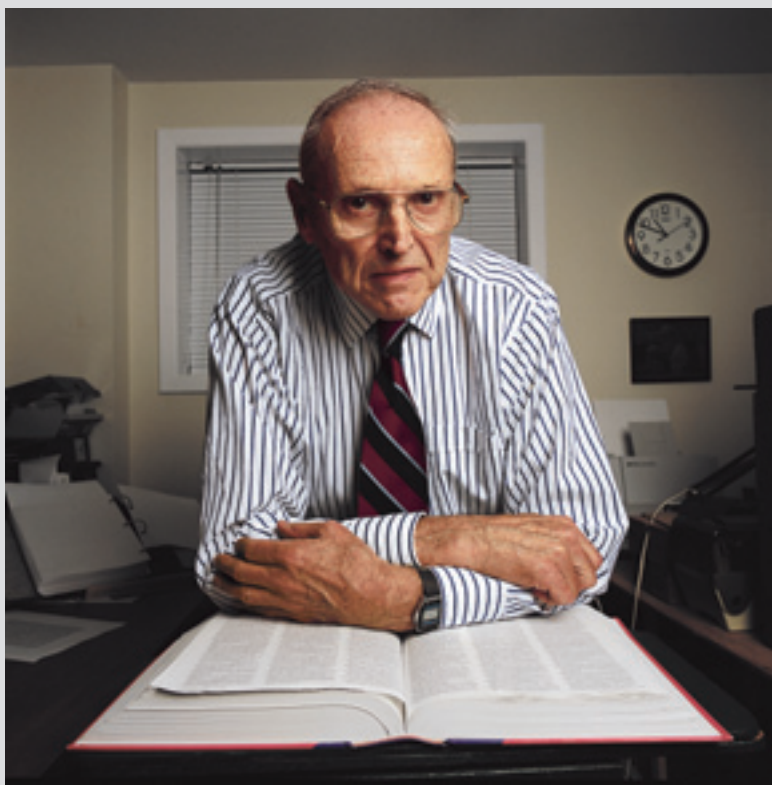


Photo : Tony Founse

Colin S. MacDonald (2003)

Campagne de financement par téléphone

Dictionnaire en ligne des artistes canadiens

À notre époque où un clic de souris donne facilement accès à une information prodigieuse, nous négligeons souvent le travail acharné de l'érudit. Toutefois, les mécènes de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada peuvent maintenant donner suite aux efforts d'un chercheur remarquable qui s'est consacré corps et âme pendant près de 50 ans à l'élaboration d'une histoire des arts du Canada.

Colin S. MacDonald s'est attelé en 1961 à la documentation de biographies d'artistes canadiens, en commençant par la lettre « A ». Dès le début de son projet, il a consulté l'ancien conservateur d'art canadien du Musée des beaux-arts du Canada aujourd'hui décédé, John Russell Harper. Prévu au départ pour enrichir l'œuvre publiée de M. Harper, le *Dictionary of Canadian Artists* de M. MacDonald est aujourd'hui l'unique ouvrage biographique d'envergure où figurent des milliers de peintres, graveurs, sculpteurs, ciseleurs et potiers. Bien qu'inachevé, ce chef-d'œuvre compte déjà le chiffre impressionnant de 5 000 entrées.

Le volume 8 (2006) se termine sur le nom « Smith », soit à mi-chemin de la lettre « S ». Les recherches ont surtout été menées par l'auteur lui-même qui a utilisé des coupures de journaux, des communiqués de presse, des notices nécrologiques, des avis d'exposition, des résumés d'artistes – le tout conservé dans des dossiers mis à jour par la Bibliothèque et Archives du Musée. La revue *Maclean's* et le journal *The Ottawa Citizen* ont présenté M. MacDonald et l'incroyable travail qu'il a accompli avec dévotion.

M. MacDonald, qui a largement autofinancé son projet, s'est tourné vers le Musée des beaux-arts du Canada pour qu'il prenne la relève et mène à bien ce projet d'envergure. Toutes ces compilations constituant des outils précieux de référence pour les conservateurs, bibliothécaires, marchands d'art, collectionneurs, enseignants, étudiants et passionnés d'art, la Fondation du MBAC a lancé une campagne de financement par téléphone pour solliciter la générosité de ses membres et continuer l'ambitieux projet que représente la poursuite du travail extraordinaire de M. MacDonald.

« Le fait que nos mécènes aient appuyé ce projet atteste la valeur historique que les artistes canadiens et leurs œuvres apportent à la communauté nationale et internationale des arts visuels », souligne Marie Claire Morin, présidente et chef de la direction de la Fondation du MBAC.

Les dons aideront le Musée à compléter le dictionnaire avec les entrées de « S » à « Z », à actualiser et à traduire en français les entrées qui existent déjà et à mettre en ligne le dictionnaire au complet.

En attendant, ne manquez pas notre prochaine campagne de financement par téléphone qui permettra la restauration d'une œuvre d'art unique qui a séjourné sous l'eau lors de son voyage vers son foyer canadien il y a plus de 80 ans !